











# সঙ্গীত-লহুৰী।

শ্রীযুক্ত কুমার মহেন্দ্রলাল খাঁন-  
বিরচিত ও প্রকাশিত।

SANGEETA LAHORY.

BY

COOMAR MOHENDRO LALL KHAN.

অথবা কৃতবাগ্দ্বারে বৎশেহস্ত্রিন্দ্রিয়ে পূর্বসূরিভিঃ।  
মনোবজ্ঞ সমৃৎকীর্ণে সূত্রস্তে বাস্তি মেগতিঃ॥

রঘুবৎশ।

সঙ্গীতের সম আৰ ঘন মুদ্রিকৱ।  
হেন কোন বস্ত নাই ভাৱত মাৰ্বাৰ।  
বিপৎকালে উহা কৱিলে অবণ।  
মনোবধ্যে হৰ্ষরাশি কৱে উদ্বীপন।  
গ্রন্থকাৰ।

## কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্ৰ বসু কোং বহুবাজাৰপু ২৪৯ সংখ্যক  
তথ্যে ষ্ট্যান্ডেপ্ৰ বজ্রে মুদ্রিত।

ইং ১৮৭১। বাং মন ১২৭৮।



# বিজ্ঞাপন ।



মান্যবর শ্রীল শ্রীযুক্ত স্বদেশানুরাগী সঙ্গীতপ্রিয়  
মহোদয়গণ সমীপে মু।

মহোদয়গণ ।

এই কুদ্র পুস্তকখানি আপনাদের সমুখে  
অর্পণ করিলাম, এক্ষণে ইহার দোষগুণ বিবেচনার  
ভার মহাশয়দের হস্তে রহিল। এক্রপ ছুরুহ  
বিষয়ে আমি যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিব এমত অভি-  
লাষী নহি। তবে যদ্যপি এই পুস্তকস্থ একটি  
মাত্রও সঙ্গীত আপনাদের মধ্যে এক ব্যক্তিরও  
কিঞ্চিত্তাত্ত্বও প্রতিপ্রদ হয়, তাহা হইলেই শ্রম  
স্বর্গল বোধ করিব, ইতি। ১২৭৮ সাল, ২ জ্যৈষ্ঠ,  
ইংরাজী ১৮৭১, ১৫ মে।

জেলা মেদিনীপুর,  
মারাজোল রাজভবন। }

গ্রন্থকারস্থ  
নিবেদন মিতি।



সন্দীত-লহুৰী ২০৮২

# সন্দীত-লহুৰী।

প্রথম অধ্যায়।

গণেশ বন্দনা।

সিন্ধু মল্লার—জলদ তেতাল।

গণপতি করি স্তুতি বিষ্ণ বিনাশ কারণ।

সর্বসিদ্ধপ্রদ তুমি সর্ব আপন-নাশন।

মূর্খকোপঞ্জি রোহণ, লঘুদের গজানন,

চতুর্ভুজ বিভূষণ, উপবীত সুশোভন।

সর্ব প্রধান প্রকৃতি, নপুংসক আকৃতি,

মহেন্দ্র করে মিনতি, বাঞ্ছা করহে পূরণ।

সরস্বতীবন্দনা।

ইমনকল্যাণ—জলদ তেতাল।

বিরাজে শ্রেত সরোজে কে ও সরোজ-ময়নী।

সন্মিত-বদনা বামা শ্রেত-সরোজ-কুপিণী।

ক

বীণা, যন্ত্রে শোভে কর, কঠে শোভে মণিহার,  
 পরিধান শুক্লাম্বর, শিরে মুকুট-ধারিণী ।  
 বেদ মাতা সরস্বতী, কৃপা কর মম প্রতি,  
 মহেন্দ্রের এই নতি, হরিপ্রিয়ে নিষ্ঠারিণী ॥

---

### সীতারাম বন্দনা ।

মূলতান—জলদ তেতালা ।

হেমসিংহাসনাসীন রাম রাজীব-লোচন ।  
 নবদুর্বিন্দলকুপ শিরে মুকুট শোভন ॥  
 ভূষিত নানালক্ষারে, ধনুর্বাণ ধরে করে,  
 বামে সীতা স্বর্ণলতা, আ মরি কি সুশোভন ।  
 দক্ষিণ পাশে লক্ষ্মণ, বামে ভরত শক্রম,  
 সম্মুখেতে হনুমান, আদি নানা কপিগণ ॥  
 রঘুপতি এই বার, তার এভব সংসার,  
 পাপাদি দুর্ব্বিক্রিয়া হর, মহেন্দ্রের নিবেদন ॥

---

### লক্ষ্মীবন্দনা ।

বেহাগ—আড়া ।

হেরি কে ও রমণী, হেরি কে ও রমণী ।  
 নানালক্ষারে ভূষিতা গোর বরণী ॥

পাৰ্শ্বব্রহ্মে অক্ষপাশ, অমুজহার অকুশ,  
 স্বরূপা ব্ৰৈলোক্য মাতা, বিভূজ ধাৰিণী ।  
 কুলপত্নী বাম কৱে, বৱ শোভিছে অপৱে,  
 আ মৱি কি শোভা কৱে, সৱোজ রোহিণী ॥  
 ও মা লক্ষ্মী তব প্ৰতি, মহেন্দ্ৰ কৱিছে স্মৃতি,  
 কটাক্ষে কৱণা কৱ, ধন প্ৰদায়িনী ॥

---

### শিব বন্দনা ।

ললিত—জলদ তেতালা ।  
 শক্তি কৱণা কৱ কৱি কুপাবলোকন ।  
 দিগন্ধৰ জটাধৰ নীলকণ্ঠ ত্ৰিলোচন ॥  
 আৱোহি রংবোপৰ, কৱে ত্ৰিশূল ডমুৱ,  
 ভালে শোভে শশধৰ, অঙ্গে বিভূতি লেপন ।  
 অছিমাল্য শোভে গলে, বপু বিভূতি কালে,  
 মহেন্দ্ৰে চৱম কালে, দিও তব আৰুচিৱণ ॥

---

### দশ অবতাৰ বন্দনা ।

খাৰাজ—জলদ তেতালা ।  
 যহুপতি মমপ্ৰতি কৱি কুপাবলোকন ।  
 তুমি বিনে এঅধীনে কে তাৱে মধুসুদন ॥

সত্ত্বে মীনরূপ ধরি, বেদ উদ্বারিলে হরি,  
 কুর্মাবতারে ধরা, করিলে পৃষ্ঠে ধারণ ।  
 ধরি বরাহ আকার, করিলে ক্ষিতি উদ্বার,  
 হিরণ্যক্ষ দৈত্যবরে, রণে করিলে নিধন ॥  
 প্রহ্লাদে করিয়ে কৃপে, হিরণ্যকশিপু ভূপে,  
 বধিলে মৃসিংহ রূপে, স্তুত করি বিদ্বারণ ।  
 ব্রেতাযুগে স্বর্গপুরে, বামন অবতারে,  
 বলিবে পাতালপুরে, ছলে করিলে প্রেরণ ॥  
 পরশুরাম রূপেতে, নিজ প্রতিজ্ঞা রাখিতে,  
 নিঃক্ষত্র করিলে ক্ষিতি, কুঠার করি ধারণ ।  
 রামরূপে চারি অংশে, জন্মি দশরথ-বৎশে,  
 দশাম্বে বধি সবৎশে, করিলে ভজে তারণ ॥  
 দ্বাপরে মথুরা পুরে, রামকৃষ্ণ অবতারে,  
 বধি কংসাদি অস্ত্রে, করিলে ভার হরণ ।  
 ইন্দ্রহ্যামে কৃপা করি, ক্ষেত্রে বুদ্ধ রূপ ধরি,  
 প্রকাশ হইলে হরি, তারিতে এ ত্রিভুবন ॥  
 কলিকালে কলিকালে, কৌকট দেশে জন্মিলে,  
 পৃথুভার বিনাশিলে, সকলে করি নিধন ।  
 করিবারে ভব পার, তুমি মাত্র কর্ণধার,  
 মহেন্দ্রেরে কৃপা কর, ওহে মদনমোহন ॥

## গঙ্গা বন্দনা ।

ললিত—জলদ তেতালা ।

শ্বেতাস্বর-পরিধানা চতুর্ভুজা কে রমণী ।

সুধাংশু মিলিত প্রভা সুপ্রসন্না ত্রিনয়নী ॥

নানালক্ষারে ভূষিতা, মণি-মুক্তা-বিভূষিতা,  
সুবদনা সম্মিতা, আদ্র গন্ধারুলেপনী ।রক্তকুস্ত সিতাত্ত্বেজ, বরাভয়ে শোভে ভুজ,  
শ্বেত ছত্র শোভে শির, বীর্যমানা সুবদনী ॥মহেন্দ্রে করি করুণা, অন্তে কর মা করুণা,  
গঙ্গে গো এই প্রার্থনা, ও মা ত্রিলোক-তাৰিণী ॥

---

# ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ ।

## ବସନ୍ତ ବର୍ଣନ ।

ବସନ୍ତ ବାହାର—ଆଡ଼ା ଟେକା ।

ଅପରିଳପ ନବମାଜେ ସରା ଶୁମଜ୍ଜ ହଇଲ ।

ଶ୍ଵଭାବ ପ୍ରଭାବେ ଦେଖ ଏଲ ମଲୟ ଅନିଲ ॥

ତରୁଗଣ ମୁକୁଲିତ, ନବ ପତ୍ରେ ଶୁଶ୍ରୋଭିତ,  
ନାନା ପୁଞ୍ଚ ପ୍ରକ୍ଷୁଟିଯେ, ଉଦ୍ୟାନ ସବ ଶୋଭିଲ ।

ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ଗଞ୍ଜବହ, ବହିତେଛେ ଅହରହ,  
ଭରା ଭରା ସହ, ହର୍ଷେ ଭମିତେ ଲାଗିଲ ॥

ଶରସାଗଣ ସତ୍ତର, ସାଧିତେ ପ୍ରକ୍ଷୁନ କର,  
ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକ ସଞ୍ଚାନିଯେ, ସବେ ସଦଲେ ଚଲିଲ ।

ପାପିହାଦି ପାଥିଗଣ, ଶାଖୀ ପରେ କରେ ଗାନ,  
କୁଳ କୁଳ ସ୍ଵରେ ତାନ, ଧରିଛେ କୋକିଲ କୁଳ ॥

## ପ୍ରଭାତ ବର୍ଣନ ।

ରାଗକେଳୀ—ଜଳଦ ତେତାଲା ।

ଉଦୟଗିରି-ଶିଥରେ ଭାନୁ ହଇଲ ଉଦୟ ।

ସରଣୀ ତାପେ ତାପିଲ ରଜନୀ ହଲ ବିଲୟ ॥

নাহি আৱ শশকৱ, শোবিত ফুল্ল নীহার,  
 কুমুদ মুদিত যত, স্নান সব তাৱাচয় ।  
 অমিছে মধুপগণ, কৱি ফুল মধুপান,  
 প্ৰফুল্ল নলিনী নীৱে, বায়ু মন্দ মন্দ বয় ॥

### প্ৰদোষ বৰ্ণন ।

আশা গৌৱী—আড়ম ।  
 হল দিবা অবসান ।  
 কৱহীন প্ৰভাকৱ কৱিল প্ৰস্থান ॥  
 দেখিয়ে দুঃখে নলিনী, হইল মলিন ;  
 খেদে মুদিল বয়ান ;  
 কুমুদ হৰ্ষিত, হাঁসি বিকসিত ;  
 হেৱি শশী তাৱ চুম্বিল বণান ।  
 প্ৰফুল্ল নানা প্ৰসূন, তাহে মধুপান ;  
 কৱিছে মধুপগণ ;  
 যত নিশাচৱ, হইয়ে তৎপৱ ;  
 অমণে মিৰ্গত হল কৱি গান ॥  
 এল সন্ধ্যাৱাগ হৰ্ষে, খগোল রঞ্জিতে ;  
 উড়ু গণ সহিতে ;  
 রজনী সুন্দৱী, তমং বন্দু পৱি ;  
 কুমশং আইল তজি অভিমান ॥

তৈরবী—আড়াঠেকা।

প্রেমাণব-তরঙ্গে মম তরুতরি ডুবিল।  
নাহেরি উপায় আৱ উৎসাহ বায়ু উঠিল॥

তরঙ্গে বায়ুরাধিক্য, হেরিয়ে জ্ঞান নাবিক,  
চিন্তাতুর হইয়ে, তৱা বহি ত্যজিল।

এ সব করি দর্শন, ভীত আৱোহী মন,  
হইয়ে স্বহায়-হীন, তরঙ্গ মাঝে পশিল॥

বেহাগ—তিণ্ট।

প্ৰেয়সী কি মানে তব মনপ্ৰতি এত মান।  
এমান কাৰণ কোন নাহি হয় অনুমান॥  
মানে মানিনী মলিন, বন্ধু ভূষানি মলিন,  
কেশ পাশ মলিন, চন্দ্ৰানন ত্ৰিয়মাণ।  
এমন বিষম মান, কভু না করি দর্শন,  
সাধিলে না যায় মান, এমান কেমন মান॥

সিন্ধুকাকি—জলদ তেতাল।

বৃথা কেন প্ৰাণধন কৱিতেছ মনোভাৱ।  
অন্য ভাৱ সহিতে পাৱি মনোভাৱ সহা ভাৱ॥  
তব প্ৰফুল্ল বদন, না হেৱিলে এক ক্ষণ,  
মন হয় উচাটন, আমি অধীন তোমাৱ।

বেহাগ—আড়া ।

বল কি করি উপায়, বল কি করি উপায় ।  
মান না ত্যজিল প্রিয়ে ধরিলাম পায় ॥  
নত্র বদন করি, বসিয়াছে ধরাপরি,  
সাধিলাম যত্ন করি, টেলিল হৃপায় ॥

ভৈরবী—একতালা ।

গেল প্রাণ বিনে প্রাণ তব চন্দ্রানন ।  
হয়ে অনুকূল যদি দেহ কূল তবে বাঁচি প্রাণধন ॥  
মলিন বসন নত্র বদন,  
বজ্জিত ভূষণ হেরি কি কারণ ।  
ত্যজি ধরাসন আসনে আসীন,  
হও ওরে প্রাণধন ।

তুমি প্রিয়ে মন করেছ হরণ,  
হথা তবে মান কর কি কারণ,  
মৈনত্রত প্রাণ ত্যজিয়ে এখন,  
হাস্য আস্য কর দান ॥

ভৈরবী—একতালা ।

কেন প্রাণ অভিমানে করিছ এমন ।  
তুল চন্দ্রানন সহাস্য বদন করি করি নিরীক্ষণ ॥

নয়ন চকোৱ অতি বিঘূৰ্ণিত,  
আস্য শশধৰ অস্ত্ৰে আহৃত,  
দেখি তব রীত অতি বিপৰীত,  
কেন বল ধৰাসন।

অবলা হৃদয় অধিক সৱল,  
কেন কৱি মান উগাৰ গৱল,  
কমলিনী দ্রুত এই মৈন-ত্রুত,  
কৱ কৱ উদ্যাপন।

ভৈৱৰী—একতাল।

চিৱ দিন শুকঠিন সে হেন কেন হয়।  
আঘি যাৱ লাগি ভাবি যেন ঘোগী,  
জেগে কৱি কালক্ষয়।

শয়নে স্বপনে কিবা জাগৱণে, সদত  
নিৰ্জনে থাকি তাৱ ধ্যানে,  
তাহাৱ বিচ্ছেদ সখি মম প্রাণে,  
তিল আধি নাহি সয়।

পুৱুৰেৱ মন জানিলে এমন,  
কভু তাৱে প্রাণ না কৱি অৰ্পণ,  
তাহাৱ অন্তৱ কি গুৰু কঠিন, নাহি নাৱী বধ তয়।

তৈরবী—আড়া ।

আগে কে জানে সই শেষে যে সে হইবে এমন ।  
তা হলে কি না বুঝে প্রাণ করি সমর্পণ ॥

তবু মন না মানে মানা, নয়ন অন্য চাহে না,  
বিনে সে প্রাণবল্লভ, মন উচাটন ।

যাতনা হতেছে ভারি, বল কি উপায় করি,  
বিষম বিরহে দহে, কি করি এখন ॥

বিহান—তেওট ।

কোথা সেই প্রাণবধু আমারে ত্যজিয়ে গেল ।  
তার আসাতে আশা করি থাকি বল কতকাল ॥  
প্রাণ যে তাহার তরে, সদত কেমন করে,  
চাতুরী করে আমারে, সে কেন অন্তর হল ॥

তৈরবী—আড়া ।

সখি সে শঠ লম্পটে প্রাণ করে সমর্পণ ।  
গেল মান তবু মন না মানে বারণ ॥  
আমি অধীন তাহার, সে বিনে না জানি আর,  
তবু অন্য প্রতি তার, মন সদাক্ষণ ।  
সরলা পিরীতি রীতি, নাহি জানে সে কুমতি,  
তাই সেসদত করে, মোরে জ্বালাতন ॥

ঝিখিট খান্দাজ—জলদ তেতালা ।

কোথা গেল সে আমাৰ হৃদয়-রঞ্জন ।

হেৱি পলকে প্রলয় হইলে সে অদৰ্শন ॥

মম কৱ বাঞ্ছা কৱে, সদা তাৰ কৱে ধৰে,

নয়নেতে বাৱি ঝুৱে, না হেৱি তাৰ বদন ।

প্ৰাণ সদা চাহে তাৰে, রাখিতে হৃদয়োপৱে,

চৱণ প্ৰার্থনা কৱে, যাইতে তাৰ সদন ॥

ললিত—জলদ তেতালা ।

প্ৰাণসখি প্ৰাণ গেল বিনে সেই প্ৰাণধন ।

সদত অন্তৰ চাহে কৱিতে তাৰে দৰ্শন ॥

অন্তৱেৱ অভ্যন্তৱে, সদত রাখি তাহারে,

সে কেন এমন কৱে, মন কৱিয়ে হৱণ ॥

ঝিঝুটী খান্দাজ—ধিমা তেতালা ।

নিশি গতে কোথা হতে এলে বল প্ৰাণ ।

বিচ্ছেদে প্ৰাণ আকুল না হেৱি তব বয়ান ॥

শশী হইলে উদিত, প্ৰফুল্ল হইল চিত,

রজনী হেৱি বৰ্দ্ধিত, ভাৰি হইয়ে অজ্ঞান ।

তবু তব আশা কৱি, ত্ৰিয়ামৰ্দ্দি গত কৱি,

বঞ্চিলু বক্ষী সৰ্বৱৰী, তোমাৰে কৱিয়ে ধ্যান ॥

## ললিত—জলদ তেতালা ।

যাও যাও বধু মিছে কেন কর জ্বালাতন ।

যে খানে বঞ্চিলে নিশি সে খানে কর গমন ॥

আসি বলে বলে গেলে, আর নাহি ফিরে এলে,  
কোথা যামিনী পোহালে, পেয়ে মনের মতন ।

আমি হেতা হৃঁথে বসি, কেঁদে পোহালেম নিশি,  
প্রাতে পুনঃ পিক আসি, দিয়েছে বহু গঞ্জন ॥

## মূলতান—জলদ তেতালা ।

প্রেমে মজি এই বুঝি অবশ্যে লাভ হল ।

না পাইনু সে জনেরে মিছে কুল শীল গেল ॥

হারাইনু প্রাণ মান, ঘরে পরে অপমান,  
পূর্বে জানিলে এমন, কে মজিত প্রেমে বল ॥

## ইমন কল্যাণ—জলদ তেতালা ।

এ অধীনীরে দেখ যেন ভুলনাকো প্রাণধন ।

মম প্রতি এই স্নেহ থাকে সদত যেমন ॥

ভূমি মম হৃদেশ্বর, অন্য কে আছে আমার,

কখে প্রাণে ঘাটি মরে, না হেরিলে ও বদন ।

লাঙ্গনা গঞ্জনা ভয়, ত্যাগ করি সমুদয়,

করেছি তোমার করে, প্রাণ মন সমর্পণ ॥

ନିନ୍ଦୁଭୈରସୀ—ଜମଦ ତେତୋଳା ।

ଯଦି ଯାବେ ଦେଖ ତବେ ଭୁଲନା ରେ ପ୍ରାଣଧନ ।  
 ସଥା ଥେକ ମନେ ରେଖ କରି କୁପାବଲୋକନ ॥  
 ତବ ବିଷମ ବିରହେ, ଯଦି ଦେହେ ପ୍ରାଣ ରହେ,  
 ତବେ ପୁନଃ ଦେଖା ହବେ, ନତୁବା ଏହି ଦର୍ଶନ ।  
 ପାଛେ ତୁମି ପାଓ ହୁଥ, ଏହି ଭାବି ପାଇ ହୁଥ,  
 ତବ ଶୁଖେ ମମ ଶୁଥ, ଏହି ପ୍ରାଣ ନିବେଦନ ॥

ଥାଯାଜ—ଖେମ୍ଟୀ ।

ଓରେ ମନ ଏ କେମନ ବଲ ତବ ଆଚରଣ ।  
 ନା ବୁଝିଯେ ମନ ତାର କେନ ହଇଲି ଅଧୀନ ॥  
 ତୁମି ଯାର ଲାଗି ଭାବ, ମେ ନାହି ଭାବେ ମେ ଭାବ,  
 ତବେ ଆର ମିଛେ ଭାବି, କେନ ହୁଏ ଜ୍ଵାଳାତନ ॥

ନିନ୍ଦୁକାର୍ଫି—ଜଲଦ ତେତୋଳା ।

କେନ ସା ହଇଲି ରେ ମନ ନୟନେରି ଅଧୀନ ।  
 ଆମାର ହଇଯେ ତୋର ଏ ବ୍ୟବହାର କେମନ ॥  
 ନୟନେରି ଯତ ଶୁଣ, ତାହା ତୋ ସକଳି ଜାନ,  
 ଆପନ ହଇଯେ ତବୁ, ନହେ ମେ ବଶ ଆପନ ।  
 ଭୁଲନା କୁହକେ ତାର, ମେ ନହେ ଭାବି ତୋମାର,  
 ଦିଓନା ସାତନା ଆର, ମିଛେ ପରେରି କାରଣ ॥

বেহোগ—আড়া ।

পরে ভাব কেন মন ।

পরে সে জানিবে পর হয় যে কেমন ॥

পর কভু কদাচন, নাহি হইবে আপন,

সুহু ছংখ ভাগী হবে, যাবৎ জীবন ।

তবে সে পরেরি তরে, কি ফল যতন করে,

পরম্পরে হবে পরে, ছাই জ্বালাতন ॥

সিঙ্গুকাফি—জলন তেতালা ।

নিদানুণ বাণী কেন বারে বারে বল রে প্রাণ ।

কিঞ্চিং বিলম্ব কর তবে করিবে প্রস্থান ॥

শুনিয়ে তব গমন, মন হয় উচাটন,

কিন্তু পে ধরিব প্রাণ, না হেরি তব বয়ান ॥

সিঙ্গু—ধিমা তেতালা ।

প্রেমানলে প্রাণ জলে নাহি মানে নিবারণ ।

তিলেক নহে শীতল উত্তাপিত সর্বক্ষণ ॥

যদি গিয়ে নামি জলে, তাহাতে দিশুণ জলে,

পিকের স্বর শুনিলে, অধিক হয় জ্বলন ।

তাহে বিচ্ছেদ অনল, আসিয়ে মিলিত হল,

দহিল প্রাণ দহিল, বল কি করি এখন ॥

সিন্ধুকাফি—জলদ তেতালা ।

কি কুক্ষণে তার সনে হয়েছিল সন্দর্শন ।  
 সে অবধি নিরবধি সুস্থির না হয় মন ॥  
 অদর্শনে ছিল তাল, কেন বা দর্শন হল,  
 দুখানলেতে কেবল, হতে হল জ্বালাতন ।  
 বিষম বিছেদ শরে, বাঁচিব কেমন করে,  
 ঘারআশে প্রাণ ধরি, সে বিনে চঞ্চল প্রাণ ॥

মোহিনী বাহার —জলদ তেতালা ।

মজনা মজনা প্রেমে প্রেমে ঘটে বিষম দায় ।  
 যে করেছে সেই জানে যেকুপ ঘন্টণা তায় ॥  
 মিলনেতে শুখ ঘটে, যদি মনোমত পটে,  
 শেষ যদি নাহি ঘটে, বিছেদ অনল তায় ॥

সিন্ধুকাফি—জলদ তেতালা ।

নয়নে যে প্রিয় হয় সেই প্রিয়ে প্রাণধন ।  
 সদত অন্তর চাহে হেরিতে তার বদন ॥  
 নীচ কিঞ্চি উচ্চ জাতি, কুৎসিত কি রূপবতী,  
 বয়োহন্তি কি মুবতী, বিচারে কি প্রয়োজন ।  
 কুল শীল ধন মানে, কি কার্য্য অনুসন্ধানে,  
 তিল ঘার অদর্শনে, মন হয় উচ্চাটন ॥

বিহাগ—তেওট।

কেন প্রাণ নিরাকৃণ হইতেছ বারেবারে ।

না হেরি তোমারে প্রাণ, প্রাণ যে কেমন করে ॥

অস্বরাহত বদন, ত্যজনা রে প্রাণ ধন,

পূর্ণশশি রাখ যেন, বোধ হয় গ্রাস করে ।

তোমার বদন শশি, জিনিয়ে শারদ শশি,

করহ তারে উদাসি, কটাক্ষ কর যাহারে ॥

মালকোষ—জলদ তেতাল।

তব করে করিয়াছি প্রাণ মন সমর্পণ ।

তবু প্রাণ মনোভার কেন কর অকারণ ॥

মম হৃদয় অস্বর, তাহে তুমি শশধর,

মম এই দেহ হয়, তব একান্ত অধীন ।

বাহার—আড়া।

ছিছি আঁখি বল দেখি একি তব আচরণ ।

মম কাছে থাকি তোর এ ব্যবহার কেমন ॥

এক বার হেরি তারে, ভুলে গেলে একেবারে,

একা ফেলিয়ে আমারে, হইলি তার অধীন ।

যাহার দর্শনে হল, যদ্রণা লাভ কেবল,

পুনঃ বা বাসনা কেন, হয় তার দরশন ॥

ଲଲିତ—ଜଳଦ ତେତାଳ ।

ଆସିଆସି ବଲେ କେନ ଅଛିର ହିଲେ ରେ ପ୍ରାଣ ।  
 ବିଗତ ନହେ ସର୍ବରୀ ଦେଖ ମେଲିଯେ ନୟନ ॥  
 କୁମୁଦ ନହେ ମୁଦିତ, ତାରାଗଣ ସମୁଦିତ,  
 ଶିବାଗଣେ ଗାଁଯ ଗୀତ, ଉଲୁକେ ଧରିଛେ ତାନ ॥

ଲଲିତ—ଜଳଦ ତେତାଳ ।

ରଜନୀ ଆଗତ ହଲ ବଲ କୋଥା ସାବେ ରେ ପ୍ରାଣ ।  
 ରବି ଅନ୍ତାଚଲେ ଚଲେ ଦେଖ ତ୍ୟଜିଯେ ସ୍ଵସ୍ଥାନ ॥  
 ଦରୋବରେ ସରୋଜିନୀ, ହଇଲ ଅତି ଛଃଥିନୀ,  
 ଆହ୍ଲାଦିନୀ କୁମୁଦିନୀ, ହଲ ପ୍ରକୁଳ ବୟାନ ॥

—

# তৃতীয় অধ্যায় ।



## দশ মহাবিদ্যার গান ।

### কালী ।

বিভাস—জলদ তেজোলা ।

শিবরূপী শবোপরে বিহরে ও কে রমণী ।  
শ্রামবর্ণা বিবসনা চতুর্ভুজা ত্রিনয়নী ॥  
হত শিশু প্রতিমূলে, শিশুশশি শোভে ভালে,  
মুণ্ডমালা গলে দেলে, রথেতে রণ রঙিনী ।  
পীনোয়ত পয়োধর, শোভিছে হৃদয়োপর,  
তাহে আয়ত রূধির, অট্ট অট্ট হাসিনী ॥  
বাম করে অসি করে, নরমুণ্ড অন্যে ধরে,  
অতয় দক্ষিণ করে, অন্যে বর প্রদায়িনী ।  
ভীম করাল বদনা, লোল জিহ্বা রক্তবর্ণা,  
কটিতটে নরকর, মুক্তকেশী দীর্ঘবেণী ॥  
কালী চরণ কমলে, মহেন্দ্রে মা এই বলে,  
স্থান দিও চরমে মা, ভব-ভয়-বিনাশিনী ॥



## তারা ।

সিদ্ধু মল্লার—জলদ তেতালা ।

হরহন্দি সরোবরে নীলবর্ণা কে রমণী ।

মুণ্ডমালা বিভূষণা শিরে শোভা ধরে ফণী ॥

ব্যাঘ চর্মাহুর পরা, পিঙ্গল জটা ধরা,

লম্বোদরী থর্কাকারা, ভয়ঙ্করী রূপিণী ।

বাম দ্বিকরে শোভন, কর্তী আর কৃপাণ,

নীলোৎপল কপাল, দক্ষ দ্বিকরে ধারিণী ॥

লোল জিহ্বা রক্তবর্ণা, প্রত্যালিঢ় শ্রীচরণা,

মহেন্দ্রে করি করুণা, অন্তে তার গো তারিণী ॥

## যোড়শী ।

মূলতান—জলদ তেতালা ।

রক্তামৃজ পরে হেরি সমিতা ও কে রমণী ।

তরুণারুণ বরণা শিরে মুকুট ধারিণী ॥

কুন্তলাহত বদন, অঙ্গে কুমুম চন্দন,

মুক্তাহার বিভূবণ, প্রফুল্ল পঙ্কজাননী ।

ঈষৎহাস্ত অধরে, ভূষিত নানালঙ্কারে,

রোমাবলি অঙ্গেপরে, চতুর্ভুজা ত্রিনয়নী ॥

পাশাকুশ বাম করে, ধূর্বাণ অন্যে ধরে,  
 আ মরি কি শোভা করে, জগদানন্দ কারিণী ।  
 নবযুক্ত পয়েধর, নিম্ন নাভি সরোবর,  
 ত্রিবলী শ্রেণী সুন্দর, বিশ্বাকর্ষণ কারিণী ॥  
 তাহুলে পূর্ণ বদন, গুড় গুল্ফ সুশোভন,  
 কমঠাকার চরণ, ব্রহ্মাণ্ড বীজ ক্লপিণী ।  
 মহেন্দ্রে করে প্রার্থনা, অন্তে কর মা করুণা,  
 ভবান্ব ভ্রাণ কর্তৃ, হে ষোড়শী নিতিষ্বিনি ॥

---

## ভূবনেশ্বরী ।

সোহিনী—ধিমা তেজালঃ ।

অপরূপা কে ও বামা বালার্ক সমবরণী ।  
 সুধাংশু মিলিত প্রভা সম্মিতবদনা ধনী ॥  
 কিরীট শোভিছে শিরে, উচ্চ কুচ হৃদিপরে,  
 আ মরি কি শোভা করে, চতুর্ভুজা ত্রিনয়নী ।  
 পাশাকুশ সব্য করে, অভয় বর অপরে,  
 ক্রপা কর মহেন্দ্রে, ভূবনেশ্বরী ক্লপিণী ॥

---

## ବୈରବୀ ।

ବିରିଟି—ଧିମା ତେଲା ।

କୋଟି ଅରୁଣ ବରଣୀ ବିହରେ ଓ କେ ରମଣୀ ।  
 ମୁଣ୍ଡମାଳା ଶୋଭେ ଗଲେ ମଣିମୁକୁଟ ଧାରିଣୀ ॥  
 ପରିଧାନ ରକ୍ତାସ୍ତର, କୁଚଗିରି ହଦିପର,  
 ତାହେ ବହେ ରକ୍ତଧାର, ଚତୁର୍ବୁଜ ଧାରିଣୀ ।  
 ଜପମାଳା ଏକକରେ, ଜ୍ଞାନ ମୁଦ୍ରା ଅନ୍ୟ ଧରେ,  
 ଅପରେ ଅଭୟ ବରେ, ଶୋଭା କରେ ତ୍ରିନୟନୀ ॥  
 କରି କ୍ରପାବଲୋକନ, ଓ ଚରଣେ ଦିଓ ଶ୍ରାନ୍ତ,  
 ମହେନ୍ଦ୍ରେର ନିବେଦନ, ଓମା ବୈରବୀ ରୂପିଣୀ ॥

## ଚିନ୍ମତ୍ତା ।

ଇମନ କଲା—ଏକତାଲା ।

କାର ଓ ଲଲନା ହେରି ବିବଦନା  
 ରୁଧିରେ ମଗନା ଲୋହିତ ବରଣୀ ।  
 ଲୋଲ ଜିହ୍ଵା ଧାରୀ ଭୀମା ଭୟକ୍ଷରୀ  
 ବିଗଲିତ କେଶୀ ବାମା ତ୍ରିନୟନୀ ॥  
 ଯୋନିଯନ୍ତ୍ର ପଦ୍ମ କଣିକା ଉପରେ,  
 ରତି ରତିପତି ଛିତ ତହୁପରେ,  
 ବିପରୀତ ରତି ସଦତ କରେ,  
 ତହୁପରି ବାମା ଦ୍ଵିତ୍ତୁଜ ଧାରିଣୀ,

গলে অস্থিমালা অহি শিরোপরে,  
 নিজ শিরশ্চেদ করি স্বীয় করে,  
 নিজ সব্য করে নিজে তাহা ধরে,  
 দক্ষিণ করেতে খড়গ ধারিণী ॥

কণ্ঠে নির্গত রূধির ত্রিধার,  
 নিজাধরে ধরে তার এক ধার,  
 দ্বিপার্শে দ্বিধার পানেতে তৎপর,  
 ভীমা বিবসনা হই যোগিনী ।

শিশু শশধর শোভা করে ভালে,  
 নাগ উপবীত শোভিতেছে গলে,  
 ছিমন্ত পদে মহেন্দ্র এই বলে,  
 অন্তে পদ দিও ওগো মা তারিণী ॥

---

## ধূমাবতী ।

ইমন কল্যাণ—একতালা ।

বিষণ্ণ বদনা কার ও ললনা  
 কাকোধ্বজ রথোপরে বিহঁরে ।

রুক্ষ বরণা বিরল দশনা  
 শোভিছে নয়ন কোটির মাঝারে ॥

হৃদয় উপরে নত পয়োধর,  
 মলিনাংশু বামা কলহে তৎপর,  
 সচঞ্চল মতি অতি ক্ষুধাতুর,  
 সুপৰিৱৰ শোভা কৱিছে দ্বিকৱে ।  
 কুটিল নাসিকা দীর্ঘ কলেবৰ,  
 ধূমাবতী হৱ মম তম হৱ,  
 কুপা কৱি তাৰ এ ভব সংসার,  
 মহেন্দ্ৰে মা এই মিনতি কৱে ॥

— — —

### বগলা ।

ইমন কলাণ—একতালা ।

আ মৱি আ মৱি একি রূপ হেৱি  
 অপৰূপ রূপা কে ও রমণী ।  
 হেৱিয়ে হৰ্ষিত হয় সদা চিত  
 বৰ্ণ অতীত পীত বৰণী ॥  
 রত্নবেদি শোভে মনিমণ্ডোপৱে,  
 সিংহাসন শোভা কৱে তহুপৱে,  
 তদুৰ্জে দ্বিভুজা বিৱাজ কৱে,  
 পুল্প অভৱণ অঙ্গেতে ধাৱিণী ।

ক্রোধাহিত বামা পীতাম্বর ধরে,  
 শক্র জিহ্বা টানি ধরে সব্য করে,  
 মুদ্গার ধারণ করি অন্য করে,  
 তাড়ন করেন শক্র বিনাশিনী ॥

করুণা করনা হে মাতঃ বগলে,  
 মহেন্দ্রে মা তব চরণে এই বলে,  
 করিয়ে ছলনা করনা ছলনা,  
 চরমেতে তারা কলুষ নাশিনী ।

---

## মাতঙ্গী ।

বেহাগ—আড়া ।

হেরি কে ও রমণী ।

শরদিন্দু জিনি প্রভা বারিদ বরণী ॥  
 সিংহাসন উপরে, চতুর্ভুজা কে বিহরে,  
 শশধর ধরে শিরে, বামা ত্রিনয়নী ।  
 খেট খঙ্গা বাম করে, পাশাক্ষুশ অন্যে ধরে,  
 মহেন্দ্রে তার মা, তারে, মাতঙ্গী রূপণী ॥

---

## কমলা ।

ললিত—জলদ তেতালা ।

সশ্মিত বদনা বামা বিহরে অমুজোপরে ।

তড়িত জিনি বরণ মণিহার কঢ়ে ধরে ॥

বামে অভয় অমুজ, দক্ষিণে বর সরোজ,

চতুরঙ্গে চতুর্ভুজ, আ মরি কি শোভা করে ।

বিমল হৃদয়োপর, শোভিতেছে পয়োধর,

কমলা করুণা কর, মহেন্দ্রে প্রার্থনা করে ॥

## জগদ্বাত্রী ।

মূলতান—জলদ তেতালা ।

বালাক সম-বরণা বিরাজে কার রমণী ।

রক্তাম্বর পরিধানা নানালঙ্কারে ভূষিণী ॥

রত্ন দ্বীপে শোভে করী, করী পৃষ্ঠেতে কেশরী,

তদুর্দেৱ সরোজ হেরি, তহুপরি ত্রিনয়নী ।

বাণ চক্র সব্য করে, শঙ্খ ধনু অন্য করে,

চতুরঙ্গে শোভা করে, শিরে মুকুট ধারিণী ॥

কঢ়ে মণিহার দোলে, নাগ উপবীত গলে,

নাভি নাল চণ্ডালে, শোভিত ত্রিবলী শ্রেণী ।

কৃপাময়ি কৃপা কর, ভব কষ্টে ত্রাণ কর,

মহেন্দ্রের পাপ হর, জগদ্বাত্রী নিষ্ঠারিণী ॥

## দর্গা ।

ঝিখিট খাস্তাজ—ধিমা তেতালা ।

হেম বর্ণা ত্রিনয়না দশভুজা কে বিহরে ।

ইন্দুমোলি চন্দ্রাননা জটাজুট শোভে শিরে ॥

দন্ত শ্রেণী মনোহর, পীনোন্নত পয়োধর,

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমাকার, ভূবিত নামালঙ্কারে ।

দক্ষিণ করে কৃপাণ, শূল শক্তি চক্রবান,

সব্যে চাপ পাশাঙ্কুশ, পরশু খেটক ধরে,

অধংক্ষে মহিষাসুর, অসিধারী হীন শির,

কাণ্ঠাঞ্চিত দৈত্যবর, অঙ্গ শোভিত রুধিরে ।

শূলেতে হৃদি বিদীর্ণ, নাগ পাশেতে বন্ধন,

সপাশ কেশাকর্ষণ, করিছে বামা স্বকরে ॥

বাম পদাঙ্কুষ্ঠ হেরি, মহিষাসুর উপরি,

দক্ষিণ পদে কেশরী, দংশিছে মহিষাসুরে ।

চতুঃপার্শ্বেতে সদত, অষ্ট নায়িকা বেষ্টিত,

দেবগণে মেলি ঘত, সমুখ্যেতে স্তব করে ॥

হুর্গে হুর্গতি নাশিনী, দৈত্য দানব দলনী,

মহেন্দ্রে তার তারিণী, এ ভব ঘোর সংসারে ॥

## শীতলা ।

ঘিরিট—জলদ তেতালা ।

খরোপরে কে বিহরে উলঙ্গিনী রমণী।  
 ঈবদ্ধ হাস্ত চারুকেশী সর্ব হৃঢ় হারিণী ॥  
 সব্যকরে কুস্ত করে, দক্ষিণে মার্জনী ধরে,  
 শিরে সুর্প শোভা করে, সর্ব রোগ বিনাশিণী ।  
 রোগজ্বর সমাপ্তি, যোগিণী গণে বেঞ্চিত,  
 মহেন্দ্রে হও কৃপাপ্রিতি, হে মা শীতলা রূপিণী ।

## ধনদা ।

ললিত—জলদ তেতালা ।

কণ্প বৃক্ষ তলে কে ও হেম সিংহাসনাসিনী ।  
 রক্তাম্বর পরিধানা তরুণা যৌবনী ধনী ॥  
 কণ্ঠে শোভে মণিহার, ঈষদ্বৃক্ষ পয়োধর,  
 করে অঙ্গদ কেঁয়ুর, কুমকুম সম বরণী ।  
 কোমল হণ্ডল করে, পদ্মদ্বয় শোভা করে,  
 সদত ভাগিত করে, কর্ণে কুণ্ডল ধারিণী ॥  
 তুলাকোটি পরিভ্রান্ত, পদ্মদ্বয় শোভাপ্রিত,  
 আ মরি কি সুশোভিত, শিরে মুকুট ধারিণী ।  
 ধনদা কর করুণা, মহেন্দ্রে করে প্রার্থনা,  
 ধনকষ্ট আর সহে না, নীল নলিন নয়নী ॥

সঙ্গীত-লহুরী ।

## ত্বরিতা ।

কানেগড়া—ঠুঁৰি ।

শ্যাম বর্ণা ত্রিনয়না কে রমণী ও বিহরে ।

পট্টাম্বর পরিধানা পদ শোভিত মঞ্জিরে ॥

বিমল হৃদয়ো পর, পীনোন্নত পয়োধর  
দ্বি করে অভয় বর, তড়াঙ্গদে শোভা করে ।

অষ্ট সর্প বিভূষিত, কোটি কাঞ্চি গুণান্বিত.  
গুণ্ড মালা শুশোভিত, শিখিপুচ্ছ চুড়া শিরে ॥

করি কৃপাবলোকন, ও চরণে দিও স্থান,  
মহেন্দ্রের নিবেদন, ত্বরিতা তার সজ্জরে ।

---

## অন্নপূর্ণেশ্বরী ।

ঝিখিট—জলদ তেতালা ।

চিত্রাম্বর পরিধানা রক্তবর্ণা কে রমণী ।

শশধর শোভে ভালে শফরাঙ্কী ত্রিনয়নী ॥

শোভিছে হৃদয়োপর, পীনোন্নত পয়োধর,  
অন্ন দানেতে তৎপর, সংসার দুঃখ হারিণী ।

মুকুট শোভিছে শিরে, নিতম্বে মেখলা ধরে,  
সমুখে নাচিছে শিব, শিরে তার শোভে ফণী ॥

হে মা অন্নপূর্ণেশ্বরী, মহেন্দ্রে কৃপা বিতরি,  
আণ কর তব বারি, তব তয় বিনাশিনী ॥

## মঙ্গলচণ্ডী ।

বিবিট—জলদ তেতালী ।

হেম সরোজ উপরে বিরাজে কার রমণী ।

তরুণা যোবনান্বিতা নানালক্ষারে ভূবিণী ॥

দ্বিকরে কি শোভা করে, বরাভয়ান্বিত করে,

রক্ত পট্টাম্বর ধরে, সম্মিত বদনা ধনী ।

চার্কাঙ্গী গৌর বরণা, মহেন্দ্রে কর করুণা,

সহেনা ভব যন্ত্রণা, মঙ্গলচণ্ডী রূপিণী ॥

## জয়দুর্গা ।

বেহাগ—আড়া ।

কে ও নীল বরণী, কে ও নীল বরণী ।

সিংহোপরি বিরাজিত চতুর্ভুজা ত্রিনয়নী ॥

শঙ্খ ধনু সব্য করে, ক্লপাণ শূল অপরে,

নিজ তেজে ত্রিভুবন, প্রদীপ্তি কারিণী ।

অর্দ্ধ শশি শোভে ভালে, কটাক্ষে বিপক্ষ দলে,

সদা হয় ভয়াকুল, ভীষণাননী ॥

জয়দুর্গে তব প্রতি, মহেন্দ্রে করে মিনতি,

তার মা ভব সংসারে, ও মা নিষ্ঠারিণী ॥

শারদীয় মহাপূজা সম্বন্ধীয় সংঙ্গীত ।

---

মেনকার উক্তি ।

বেহাগ—আড়া ।

গত নিশি অবসানে ।

দর্শন করেছি গিরি গৌরীরে স্বপনে ॥  
যেন প্রাণ উমা আসি, আমার পাশ্বেতে বসি.  
মা মা বলি আমারে, ডাকিছে সঘনে ॥

ললিত—আড়া ।

আনিতে প্রাণ উমারে গিরি করছে গমন ।  
স্বপন দর্শনাবধি প্রবোধ না মানে মন ॥  
ঠার দর্শন ব্যতীত, মম হৃদয় ব্যথিত,  
ত্বরা করি যাও ভূমি, আন করিয়ে যতন ।  
বড় অল্প দিন নয়, প্রায় বর্ষ গত হয়,  
তবু তনয়ার তত্ত্ব, নাহি করিলে গ্রহণ ॥

---

গিরি রাজার উক্তি ।

বেহাগ—আড়া ।

কর দৈর্ঘ্য ধারণ, কর দৈর্ঘ্য ধারণ ।  
এই দেখ রাণী করি কৈলাসে গমন ॥

সন্তোষিত করি হরে, আনিব তব উমারে,  
 নিশ্চয় জানিয় এই, করিলাম পণ।  
 তুমি গৃহেতে সত্ত্বর, যত্নে আহরণ কর,  
 ক্ষীর নবনী সর, উমার কারণ॥

---

## গৌরীর উক্তি ।

ঘিরিট—ঠেকা ।

অনুমতি কর হর যাব জনক আলয়।  
 অনুকূল হও প্রাণ হয়ে প্রফুল্ল হৃদয় ॥  
 মম জনক আমারে, এসেছেন লইবারে,  
 যাইতে হবে সত্ত্বরে, বিদায় কর আমায় ।  
 জননীরে বহু দিন, নাহি করি সন্দর্শন,  
 বিশেব মে জন্মে মন, সদত অঙ্গীর হয় ॥

---

## হরের উক্তি ।

ঘিরিট—ঠেকা ।

নিতান্ত যাইবে যদি তবে প্রিয়ে বলি শুন ।  
 সত্ত্বর আসিও পুনঃ বিলম্ব করন। প্রাণ ॥  
 যামিনী ত্রয় সেখানে, বঞ্চি আসিবে এখানে,  
 শূন্যময় তোমা বিনে, হল আমার ভবন ॥

## মেনকার উক্তি ।

মূলতান—জলদ তেতালা ।

এস তুরা সখিগণ কর মঙ্গলাচরণ ।

শুনিবু অদূরে মম মঙ্গলার আগমন ॥

কল্য সপ্তমী বাসরে, মা আসিবে মম পুরে,

সব দুখ ঘাবে দূরে, হেরি তার চন্দ্রানন ।

পূর্ণ কুস্তি রাখ দ্বারে, কদলী রোপ সত্তরে,

চন্দন আসিত্তে কর, মার্গ রজ নিবারণ ॥

— — —

## মেনকার উক্তি ।

বিহাগ—তেওট ।

ওমা উমা তোমার কেমন কঠিন ঘন ।

দুখিনী জননী বলে নাহি হত কি স্মরণ ॥

আঁয় গো মা করি কোলে, বারেক ডাক মা বলে

শুনি তব শুধা ধূনি, জুড়াবে তাপিত প্রাণ ।

তুমি ভিন্ন অন্য আর, কি ধন আছে আমার,

তবু একুপ ব্যাভার, বল মা করিলি কেন ॥

— — —

## মেনকাৰ উক্তি ।

ললিত—জলদ তেতালা ।

আজ কি আনন্দ গিৰি গৌৱী এসেছে আগাৰে ।  
 যুচিয়ে অশিব শিব, হবে হেৱিলে শিবাৰে ॥  
 দেখ উমা আগমন, হেৱি সব পৌৰজন,  
 কৱিতেছে মৃত্য গান, সুখে পুলক অন্তৱে ॥

## গিৱি রাজাৰ উক্তি ।

বিভাষ—আড়া ।

নবমী যামিনী গত, হল প্ৰভাত লক্ষণ ।  
 উদিত হয়ো না অদ্য, ভানু এই নিবেদন ॥  
 প্ৰতিজ্ঞা কৱেছে হৱ, দশমীৰ প্ৰভাকৰ,  
 প্ৰকাশ হইলে পৱ, লয়ে যাবে উমাধন ।  
 তাই ভানু মানা কৱি, থাক মোৱে কৃপা কৱি,  
 তাহা হইলে শঙ্কুৱী, নাহি কৱিবে গমন ॥

## মেনকাৰ উক্তি ।

মিষ্টুকাফি—জলদ তেতালা ।

উমা মা আমাৱে ত্যজি কেন কৱিবি গমন ।  
 বৰ্ষপৰে দিনত্ৰয়ে যুচে কি দুঃখ কখন ॥

শুন গো মা মহেশ্বরী, আগে মোরে প্রাণে মারি,  
 তবে তাজি মম পুরী, যেও হরের ভবন ।  
 হায় আমি তোমা ধনে, বিদায় করি কেমনে,  
 শূন্য গৃহে রহিব, করি জীবন ধারণ ॥

### মেনকার উক্তি ।

ইমন্কল্যাণ—জলদ তেতালা ।

রেখ রেখ রেখ বাছা দুখিনীর কথা মনে ।  
 বর্ষে বর্ষে এই কালে এস মম নিকেতনে ॥  
 তুমি মম প্রাণ ধন, হেরি জুড়াবে জীবন,  
 নহে অশ্রুধারা আরো, বহিবে সদা নয়নে ।  
 তোমার গমন দেখি, দেখ পুরবাসি হংখী,  
 হাহতোম্পি রবে সবে, ভর্মে মলিন বদনে ॥

### শুন্ত নিশুন্তর নিকট রূপস্থল হইতে প্রত্যাগত ভগ্নপাইকের সমাচার ।

ইমন্কল্যাণ—একতালা ।

ওগো মহারাজ, দেখিতেছি আজ,  
 তব সৈন্য শূন্য প্রায় হল রংগে ।  
 কে এক নারী আসি, করে ধরি অসি,  
 হাসি হাসি সবে নাশিছে প্রাণে ॥

শবে শবে হল ধৰা আচ্ছাদিত,  
 রক্তে রণচল হইল প্রাবিত,  
 চতুর্দিগে বহিতেছে রক্তে শ্রোত,  
 সুপ হল হত তুরঙ্গ বারণে ।  
 যে দেখি এবার নাহিক নিষ্ঠার,  
 এ বামারে আজ রণে পার। ভার,  
 চল গে স্মরণ লইগে উহার,  
 মহেন্দ্রেরে অন্তে রেখ মা চরণে ॥

ইমন কল্যাণ—একতালঃ ।

হগরাজোপরি আরোহণ করি  
 অসি করে ধরি এলো কে রমণী ।  
 ভীষণ আননা লোল রসনা  
 বিকট দশনা বামা উলঙ্গিনী ॥  
 সদত উন্নত করি সুধা পান,  
 আঁখিদুয় যেন লোহিত বরণ,  
 ক্রোধে কলেবর সদা কম্পমান,  
 শিশু শশধর কপালে ধারিণী ।

ঘন ঘন ঘোর গন্ধীর গজিছে,  
 থাকি থাকি পুনঃ হঙ্কার ছাড়িছে  
 কটিতে কিকিণি সঘনে বাজিছে,  
 পৃষ্ঠোপরে শোভে লম্বিত বেণী ॥

হেরি দৈত্যকুল হোলো ভয়াকুল,  
 ত্যজি রণস্থল সবে পলাইল,  
 বিপক্ষে শাসিল সমর জিনিল,  
 একা আসি রণে বামা ত্রিনয়নী ।

চলগো নৃপতি কাষ নাই রণে,  
 লইগে স্তুরণ ও বামার চরণে,  
 নইলে বাঁচা ভার হবে আজ প্রাণে,  
 মহেন্দ্রেরে ভবে তার মা তারিণী ॥

---

### প্রার্থনা ।

---

বেহাগ—আড়া ।

ওমা শিবে কি হবে উপায়,  
 ওমা শিবে কি হবে উপায় ।

তুমি বিনে ভবান্ব পারের নিম্নপায় ॥

আমি মূঢ় অভাজন, ভজন পূজন হীন,  
 বুথা কার্য্যে গেল দিন, পড়িয়ে মায়ায়।  
 বাল্য, বাল কুড়া রঞ্জে, কাটাইনু হাস্ত ব্যঙ্গে,  
 যুবাতে যুবতী সঙ্গে, রঞ্জে দিন যায়॥  
 প্রোঁচ, পরিজন তরে, গেল ধনার্জন করে,  
 বার্দ্ধক্যে বুদ্ধি বিহীন, বসে জড় প্রায়।  
 এবে ইন্দ্রিয় অবশ, কেহ নহে মম বশ,  
 মহেন্দ্রেরে এ সময়ে, রাখ মা ও পায়॥

বেহাগ—আড়া।

ও মা শিবে এই প্রার্থনা,  
 ও মা শিবে এই প্রার্থনা।  
 কৃপা বিল্লু বিতরণে করনা করুণা॥  
 নাহি চাহি রাজ্য ধন, সুন্দ এই অকিঞ্চন,  
 কুকার্য্যে যেমন মন, প্রহৃত হয় না।  
 যেন ইন্দ্রিয় সকল, বশ থাকে চিরকাল,  
 মহেন্দ্রে এই কেবল, করিছে বাসনা॥

আলাহিণা—আড়া টেকা।

রক্ষ মা দীনে।

শিবে সর্বাণী, শক্তির গৃহণী, শিথৰ বাসিনী,  
 শুভ মর্দিনী, ত্রাণ কর দয়া দানে॥

এ তবে আসিয়ে মায়ায় মজিয়ে,  
নিজ শিব সব অমেতে ভুলিয়ে,  
বিষয় বিষপানে মোহিত হইয়ে,  
দিন গত প্রতিদিনে ।

দেখি শুনি তরু নহে জ্ঞানোদয়,  
বৃথা কার্য্যে বৃথা দিন গত হয়,  
তরু নহে রত হৃষ্ট রসনায়,  
তব নামাহ্নত পানে ॥

এবারে মা মম নাহি অন্যোপায়,  
কৃপা করি যদি রাখ নিজ পায়,  
তবে মা উপায়, নহে নিরূপায়,  
মহেন্দ্রের তব বন্ধনে ॥

---

মদীয় সত্ত্বাসদ ৬ অভয়াচরণ রায়  
গুপ্ত-বিরচিত সংস্কৃত ।

---

আলহিয়া—আড়া টেকা ।

ষা গো জননী ।

যোগেশ জায়ে, যোগে যুক্ত হয়ে, জগত মোহিয়ে,  
রহিলে সুমায়ে, কত আর কুল কুণ্ডলনী ॥

চল মা শাস্ত্রবী স্বয়ন্ত্ৰ ভুবন,  
স্বপতি উদ্দেশে কর আগমন,  
কমলে কমল হয়ে সুমিলন,  
অন্তৰে অন্তৰ যামিনী ।

তব নিজধাম ত্রিকোণ সাগম,  
চতুর্দিল সম অতি মনোরম,  
যাহাতে ত্রিবেণী গতি অনুক্রম,  
তনমধ্যসা ব্রহ্ম রূপিণী ।

দক্ষিণে পিঙ্গলা নাড়ি ইড়া বামে,  
সুবন্না অন্তরা চিৰাণি নামে,  
মধ্যে বৃষতন্ত্র ব্রহ্ম অনুক্রমে,  
হও মা তৎপথ গামিনী ।

উর্দ্ধে শতদল স্বাধিষ্ঠান শল,  
মণিপূরানল অনাহ বিমল,  
কণ্ঠে সুকমল জমধ্যে দ্বিদল,  
কর গতি গতি-দায়িনী ॥

কুলপদ্ম ভেদ করে ঘুচাও খেদ,  
সহস্রে অভেদ রূপে অবিচ্ছেদ,  
রহস্য বিহুর হয়ে একাকিনী,  
অভয়ে সবাঙ্গ দায়িনী ॥

আলাহিয়া—আভাষ্টক।

অভেদ ভেদ।

ত্যজ ওরে মন, দ্বিধা আচরণ, কালাকালের সময়  
একই কারণ, ভাব মন অবিচ্ছেদ ॥

প্রকৃতি পুরুষ সমুক্ত আকৃতি,  
বিকল্প রহিত অক্ষ মূরতি,  
কেহ বলে এক অঙ্গময় জ্যোতিঃ,  
সে ভাবে না ঘুচে মন খেদ ।

প্রকৃতি পুরুষ উভয়ে খণ্ড,  
যোগে জন্মাইলে কোটি অঙ্গাণ্ড,  
দেখাইয়ে জীবে ত্রিশূণি ত্রিদণ্ড,  
খণ্ড খণ্ড পরিচ্ছেদ ॥

পঞ্চে পঞ্চশূণ্য ত্রিভুবন চয়,  
পঞ্চতে পঞ্চত্র পঞ্চতে মিশয়,  
সে পঞ্চে প্রপঞ্চ মায়াপঞ্চ ময়,  
ভেবে দেখ চতুর্বেদ ॥

তৈরবী—ধিমা তেতালা ।

যতনে ভাব রে ভবে ভব ভাবিনী ।  
ষড়চক্রে চক্রী সদা হংসনৃপা সাহংসিনী ॥

অজপা হইল শেষ, কি কব তাৰ বিশেষ,  
 যোগানন্দে যুক্ত কৱ, যোগানন্দ স্বরূপিণী ।  
 পঞ্চাত্ত্বিকাতীতা যিনি, সৰ্বত্বে ব্যাপিকা তিনি,  
 জাগিয়ে জাগা ও রে মন, যোগে কুলকুণ্ডলিনী ॥  
 তত্ত্বে তত্ত্ব মিশাইয়ে, তত্ত্ব স্থানে ভাব গিয়ে,  
 অভয়েরি হৃদাস্তুজে, জ্ঞানানন্দ প্রকাশিনী ॥

---

# চতুর্থ অধ্যায় ।

## হরিষ্ণুগান্তুকীর্তন ।

আশাগোরী—আড়া ।

হেরিষ্ণু যমুনার কুলে ।

ত্রিভঙ্গ বক্ষিম শ্যাম কদম্বের মূলে ॥

অধরে মধুর হাঁসি, শিখি পুচ্ছ শিরে ;

মোহন মুরলী করে ;

কটাক্ষ সন্ধানে হানি বধে প্রাণে ;

যত যুবতী গণ যায় জলে ।

সখি আর যাওয়া ভার, মোসবার হইল ;

কি উপায় করি বল ;

সেইরূপ পুনঃ, করিলে দর্শন ;

তিণ্ঠিয়ে থাকা ভার হইবেক কুলে ॥

ঘিরিট—ঠুঁৰি বা কাওয়ালি ।

শুন কেও নিশ্চীথে বাঁশী বাজায় স্বজনি ।

নিরাম উহারে স্বরা অধৈর্য করে ও ধনি ॥

একে বিচ্ছেদ আগুন, জ্বলিয়ে আলায় প্রাণ,  
তাহে আহতি প্রদান, করি কে করে তাপিনী।

এ কি পুন গায় গীত, উদাস হইল চিত,  
কুল শীল বিসর্জিত, করয়ে শ্রবণে শুনি॥

বিভাস—জলদ তেত্তালা।

ত্রিভঙ্গ ত্যজিয়ে রঞ্জ এক্ষণে কর গমন।  
পথোমাবে মরি লাজে সঙ্গ ছাড়হে এখন॥  
হেরিলে দে ননদিনী, অনর্থ হবে এখনি,  
ঘরে পরে জানাজানি, নাহি রহিবে গোপন।

নিশিতে নিকুঞ্জবনে, যাব লয়ে স্থীগণে,  
সকলে মেলি দেখানে, নিশি করিব যাপন॥

মূলতান—জলদ তেত্তালা।

মন মোহিল শুনি মোহন মুরলী গান।  
গৃহে আর রহা ভার গেল বুঝি কুল মান॥  
সেই সুমধুর স্বরে, শ্রবণে আকুল করে,  
মন ধৈর্য্য না ধরে, লাজ ভয় অবসান।

চিত সদত বাঞ্ছিত, তার মিলনে দ্বরিত,  
দ্বরা করি সহচরি, কর তার সুবিধান॥

ঝিখিট থাষাজ—ধিগা তেতাল ।

এস এস প্রাণসখি নিকুঞ্জে করি গমন ।

শ্যাম-বংশীধৰনি শুনি প্রাণ মন উচাটন ॥

যামিনী অধিক হল, বিলম্বে কি ফল বল,

ত্বরা করি চল চল, করি শ্যাম দরশন ॥

ললিত—জলদ তেতাল ।

ভাবি শ্যাম সখি মম তরু শ্যাম হইল ।

প্রাণ হরি প্রাণহরি পুনঃ নাহি আইল ॥

বিফলে গেল শর্বরী, বিনে সেই বংশীধাৰী,

বৈর্য ধরিতে নারি, কি করি কি করি বল ।

শশি অস্তাচলে যায়, পিককুল গীত গায়,

শয়া কণ্টকের প্রায়, আজি আমারে ঘটিল ॥

আলাহিগা—আড়াঠেকা ।

গত যামিনী ।

সখি তরু কেন, না এল এখন, মম প্রাণধন,

হৃদয়-রঞ্জন, সেই শ্যাম শুণমণি ॥

দৃঢ় আশা করি তার আগমনে ;

বাশক শুসজ্জা করি স্যতনে ;

সে রহিল অন্য ফুল মধুপানে ;

হরি মম মনোহরিণী ।

বিচ্ছেদ অনল আৱ ত সহেনা ;  
 প্ৰাণ যে দহিল কি কৱি বলনা ;  
 পিক-ৱৰ আৱ নাহি ধায় শোনা ;  
 তাৰে কৱে আৱো হুখিনী ॥

বেহাগ—আড়া।

হেৱি কেন হেন বেশ।

ৱাধে তব পদে কেন পড়ে হৃষিকেশ ॥  
 মলিন হেৱি বদন, বজ্জিত হয়ে ভূষণ,  
 মুদিয়ে আছে নয়ন, কৱি এলো কেশ ।  
 অন্ধে চাকি অধৰ, বসি আছে ধৰাপৰ,  
 ঘৰ্ম্ম বহে ঝৱ ঝৱ, বল একি বেশ ॥

ললিত—জলদ তেজাল।

কোথা হতে বল প্ৰাতে হস্ত শ্যাম আগমন ।  
 নিদ্রাতে কাতৰ আঁধি অঙ্গে কুসুমচন্দন ॥  
 তামূল চিকি বসনে, দশন চিকি বদনে,  
 ললাটে সিন্দুৱ বিন্দু, কেন কৱি দৱশন ।  
 বুৰি চন্দ্ৰাবলী কুঞ্জে, এলে শ্যাম রতি ভুঞ্জে,  
 আমৰা মৱি নিকুঞ্জে, নিশি কৱি জাগৰন ॥

রামকেলি—জলদ তেতালা ।

যে দুঃখ দিয়েছ শ্যাম মো সবার অন্তরে ।  
 যাও হে অন্যত্রে প্যারী আছেন মনান্তরে ॥  
 তব আশা প্রতীক্ষায়, গত নিশি জেগে যায়  
 শেষ বিরহ জ্বালায়, জ্বালা দিয়েছে রাধারে ॥

রামকেলি—জলদ তেতালা ।

বল কোথা ওহে শ্যাম জাগিলে গত যামিনী ।  
 যামিনী প্রভাতে হেতা কেন এলে গুণমণি ॥

চকুঃস্বয় রক্তবর্ণ, বেশ ভূষা ছিন্ন ভিন্ন,  
 বসনে রেতঃ নিশান, গঙ্গে দন্ত চিন্ন শ্রেণী ।  
 ভাল হয়েছে এবেশ, নাহি পূর্ব বেশ লেশ,  
 যে সাজালে হেন বেশ, ভাল বটে সেই ধনী ॥

ঝিঝিট—জলদ তেতালা ।

ত্বরা করি আসি তোরা ঘাগো করিয়ে দৃশ্যন ।  
 শ্রীরাধা চরণ ধরি মান সাধে মধুসূদন ॥

গলেতে দিয়ে বসন, করিছে কত যতন,  
 তত্ত্বাচ রাধার মান, নাহি হতেছে ভঙ্গন ॥

ঝিঝিট—ঠুংরি বা কাওয়ালি ।

রাধে তোমার বিরহে আর নাহি রহে প্রাণ ।  
 অহুকুল হও প্রিরে মম প্রতি ত্যজি মান ॥

আমারে নিষ্ঠুর আর, দহিতেছে নিরস্তর,  
তোমারে কি একবার, নাহিক করে দাহন ।  
কোকিলের কুহস্বর, অমরার ঝঙ্কা র,  
শুনিয়ে এ সব আর, ছুখ সব কত দিন ॥

ইমন কল্যাণ—একতালা ।

আয় গো সখীগণ করে যা দর্শন সেজেছেন  
কেমন শ্রীমধুমুদন ।

রাধার প্রেমের দায় ভস্ম মেঠে গায়

যোগীর সাজ আজ করেছেন ধারণ ।

নাই সে পীতাম্বর এখন বাঘাম্বর,

নাই সে চাকু কেশ এখন জটাধর,

নাই সে বনমালা শোভে হাড়মালা,

বেশির মধ্যে ক্ষেত্রে ঝুলি শুশোভন ।

নাই সে চুড়া আর নাই সে মোহন বাঁশী,

নাই সে অধরে আর সহ হাঁসি,

তিক্ষণ দে রাই বলি কুঞ্জদ্বারে বসি,

শিঙ্গা আর ডমরু করিছেন বাদন ॥

মিঞ্জু—ধিমা তেতালা ।

কে এক নারী চিন্তে নারি দাঁড়ারে ত্রি কুঞ্জদ্বারে ।  
সুধাইলে সুধুই কেবল রাধা রাধা ঝনি করে ॥

একে নবীনা যোবনী, তাহে বক্ষিম নয়নী,  
শ্যাম-বর্ণা বিনোদিনী, বদনারুত অহরে ।  
রূপূর ধরে চরণে, হেম কর্ণবালা কর্ণে,  
কর শোভিত কঙ্কণে, তাহে বীণাযন্ত্র ধরে ॥

ললিত—আড়াঠেকা ।

তার বিরহ বেদনে বুঝি সখি গেল প্রাণ ।  
আর ত মানেনা মন নিশি করিছে প্রস্থান ॥  
একে মলয় সমীর, বহি করিছে অঙ্গির,  
তাহে অসহকর, আরো কুহুকুঠি গান ॥

ললিত—জলদ তেতালা ।

উচ্টিন হয় মন না হেরি তার বদন ।  
নিশি গেল নাহি এল তরু সে পীতবসন ॥  
প্রাণ হরি বংশীধারী, প্রেমাধিনী পরিহরি,  
কোথা গেল শূন্য করি, এই নিকুঞ্জ কানন ।  
যা গো হন্দে দ্বরা করে, গোবিন্দে আন সত্ত্বরে,  
হন্দাবনের প্রতি ঘরে, করি তার অঞ্চেষণ ॥

কালেংড়া—একতালা ।

ওগো হন্দে গোবিন্দে আন করি অঞ্চেষণ ।  
মন প্রাণ উচ্টিন নাহি মানে নিবারণ ॥  
বিষম বিরহানল, দহিল প্রাণ দহিল,  
কিলে নিরারিব বল, বিলে সেই প্রাণধন ॥

বিবিট—ঠুঁৰি বা কাওয়ালি ।

পিকবর কেন আৱ মোৱে জ্বালাতন কৱ ।

হংখিনী বিৱহিণী আমি অধীন তোমার ॥

যে আমারে জ্বালাতন, কৱি কৱেছে প্ৰস্থান,

তাৱে গিয়ে জ্বালাতন, কৱ তুমি হে সত্তৱ ।

যবে শ্যাম মম পুৱে, ছিল তখন তোমারে,

তুবিয়াছি সমাদৱে, দিয়ে নানা উপহার ॥

পুৱবী—আড়াঠেকা ।

হায় কেন ত্ৰজে আজি ত্ৰম মলয় পৰন ।

যাও হে তথায় যথা গেছে ত্ৰজেৱ রতন ॥

তব তুল্য উপহার, অন্য কিবা আছে আৱ,

আজি একুঞ্জে রাধাৱ, শুন্দু শুনিবে কৰ্নন ।

তবে মম হংখ দেখি, যদি হয়ে থাক হুখি,

এই কৰ্ননেৱ ধূনি, বহি কৱ তাৱে দান ॥

আৱ বল যত্ন কৱে, তব বিৱহ বিকাৱে,

ৱাধিকা বা প্ৰাণে মৱে, সদত সহি দাহন ॥

পুৱবী—আড়াঠেকা ।

হায় লো স্বজনি কেন তুলিয়ে এত কুশুম ।

কাৱ জন্যে গাঁথ মালা আৱ কি আসিবে শ্যাম ॥

দেজন হইয়ে কুৱ, তাৰিয়ে প্ৰেম পিঞ্জিৱ,

পলাইল প্ৰাণ হৱি, শূন্য কৱি অৱধাৰ ॥

ললিত—জনন ভেতালা ।

বোগিনী সাজায়ে আমায় দেহ রূপে সুন্দর ।  
 মিলিব শ্যামের সনে এই সাধ নিরন্তর ॥  
 দে গো ভস্ম মাথাইয়ে, হাড়মালা দে আনিয়ে,  
 জটাজুট দে বাঁধিয়ে, আনি গিয়ে নটবর ॥

খান্দাজ—খেমটা ।

বিষম সমরে আজি সাজিল শ্যামসুন্দর ।  
 রণবাদ্য রূপে বাজে বাঁশী কিঞ্চিণি রূপূর ॥  
 জড়ঙ্গি কটাক্ষ বাণ, হানিতেছে পুনঃ পুনঃ  
 অঙ্গির গোপিকাগণ, খসি পড়িল অম্বর ।  
 আবির রূধির প্রায়, কুঙ্গমের জল তায় ;  
 দোহা অঙ্গ ভেসে যায়, গলে শোভে ফুলহার ॥  
 ঘন বহে সমীরণ, ডাকে বসি পিকগণ ;  
 অলিকুল গুঞ্জরণ, হল রণ শব্দাকার ।  
 হইতেছে রণ ঘোর, গরজে ঘন গভীর,  
 দেখি সখিগণ হাসে, শেষ জয় শ্রীরাধার ॥

বসন্তবাহার—আড়াঠেকা ।

নির্ধন ঘলয়ানিল বহিছে দর্শন করি ।

হোগী খেলে কুঞ্জবনে শ্রীরাধা সহ আহরি ॥

মিলি যত সখিগণ, চৌদিগে করি বেষ্টন ;  
 করিতেছে নৃত্য গান, নানারূপ ভঙ্গী করি ।  
 কেহ বা দেয় আবীর, কেহ বা কুকুম নীর ;  
 কেহ বা চন্দন জলে, পূরি প্রহারে পিচকারী  
 রাগকেলি—জলদ তেতালা ।

নবনিকুঞ্জ মাঝারে বিহরে হরি কিশোরী ।  
 নয়ন হর্ষিত হল উভয়েরি রূপ হেরি ॥  
 মুরলী শ্যামের করে, ঈষৎ হাস্ত অধরে ;  
 গুঞ্জমালা গলে ধরে, শিথিপুচ্ছ চূড়াধারী ।  
 শ্যাম অঙ্গে সুশোভন, কুকুমার্গোরচন্দন ;  
 পীতাম্বর পরিধান, চরণে হৃপূর হেরি ॥  
 বামে রাধা রূপস্থিনী, নানালক্ষণে ভূষিণী ;  
 আস্ত শরদিন্দু জিনি, নীল অম্বর ধারিণী ।  
 চতুর্দিগে সখিগণ, করে চামর ব্যজন ;  
 কেহ গাইতেছে গান, বীণাযন্ত্র করে ধরি ॥

---

# পঞ্চম অধ্যায় ।

## বুক্ষ-সঙ্গীত ।

আলাহিরা—আড়াচেক ॥

পতিত পাবন ।

বিভু দয়াময়, বিশ্বজনাশ্রয়, অনাদি অব্যয়;

চিদানন্দময়, নিখিল জন রঞ্জন ॥

দয়া দানে দীনে দাও হে আশ্রয়,

ত্রাণ কর ভবে ও হে কৃপাময়,

তুমি ভিন্ন অন্য নাহি জগৎময়,

ওহে শিব সন্তান ।

আসিয়াছি তব শজিত সংসারে,

তব নিদিক্ষিত নিয়মানুসারে,

যা করাও তাই জগৎ মারারে,

করিয়ে করি ভ্রমণ ॥

এই বিশ্বরাজ্যে তুমি রাজ্যেশ্বর,

চরাচর সব তোমাতে নির্ভর,

সৃষ্টি কৈশল তব মনোহর,

দেখিয়ে ঘোষিত মন ।

তোমার মহিমা করিতে প্রকাশ,  
দিবা রাত্রি হয় প্রত্যহ প্রকাশ,  
অচিন্ত্য সাগর শূন্য আকাশ,  
নক্ষত্র শশী তপন ॥

তৈরবী—একতালা ।

তবে আর মিছে তার কেন না কর স্মরণ ।  
সেই চিদানন্দে মজিয়ে আনন্দে হয়না রে বিস্মরণ ॥

সুত পরিজন দস্ত অভিমান,  
মিথ্যা প্রবঞ্চন পরেরি নিন্দন,  
কোথায় তখন রবে ওরে মন, গ্রাসিবে ঘবে শমন ।

যথা যে দেহেতে করিয়ে যতন,  
আতর চন্দন করিছ লেপন,  
স্তুতিকাতে তাহা হইবেক লীন, মিছে যত্ন কি কারণ ॥

পরিছন্দ গাড়ী অট্টালিকা বাড়ী,  
হেমময় ছড়ী হিরণ্য ঘড়ী,  
চরমকালেতে যাবে গড়াগড়ি, তোমার এ প্রিয়ধন ।

ঝিঝিট—ঠুঁৰি বা কাওয়ালি ।

সেই বিনে ত্রিভুবনে সকলি অনিত্য ধন ।

সৃতি শ্রুতি বেদে যারে বলে নিত্যনিরঞ্জন ॥

যিনি ত্রিশূল অতীত, সর্বব্যাপী শৰ্দাতীত,  
 স্বপ্রকাশ স্পর্শাতীত, বিভু নিখিল কারণ ।  
 সৎস্বরূপ সর্বেশ্বর, চিদানন্দ পরাংপর,  
 নিরাকার নির্বিকার, সর্ববিঃ সনাতন ॥  
 অনন্ত পূর্ণ অক্ষয়, অবিনাশ নিরাময়,  
 নির্বিশেষ সর্বান্তর, সত্য ভূবন পাবন ।  
 অতএব ওরে জীব, যদি চাহ নিজ শিব,  
 সেই বিশুদ্ধ সর্বাজ্ঞে, হন্দে কর রে স্মরণ ॥

বেহাগ—আড়া ।

স্মর সেই সনাতন, স্মর সেই সনাতন ।  
 জলে জলে শূন্যতে যে স্থিত সর্বক্ষণ ॥  
 আদি অন্ত নাহি যার, নিরাকার নির্বিকার,  
 কার সাধ্য আছে তার, করিবে বর্ণন ।  
 সর্বব্যাপী সর্ববিঃ, শক্তিমান সর্বজিঃ,  
 আজ্ঞাতে যার উদ্দিত, নক্ষত্র তপন ॥  
 নিয়মে যার অমণ, করিতেছে গ্রহণ,  
 বর্ষা আদি ঋতু যিনি, করেন অর্পণ ॥

আড়ানা বাহার—তিয়ট ।

ভাব ভাব ভাব রে তাঁরে ।

সেইজন আণকর্তা হৱ বিশ্ব সৎসারে ॥

হিন্দু ঘারে বলে রাম, বিষ্ণু, মহেশ্বর, শ্যাম,  
 অন্যান্য বিবিধ নামে, পূজে সদত ঘাহারে ।  
 অক্ষজ্ঞানী অক্ষজ্ঞানে, ভাবে ঘারে অক্ষজ্ঞানে,  
 তান্ত্রিকে তন্ত্র বিধানে, পূজে ঘারে উপচারে ॥  
 মসিদে মুসলমানে, কোরাণের বিধানে,  
 ভাবি ঘারে খোদাজ্ঞানে, সদা নেওঁজ করে ।  
 খুক্তিয়ানে রবিবারে, বাইবল অনুসারে,  
 গড় বলি স্মরে ঘারে, গিরজার অভ্যন্তরে ॥  
 চীন বর্ষা বাসিগণে, ভাবি ঘাঁরে বৈদ্যুজ্ঞানে,  
 বিবিধ বিধি বিধানে, পূজে ঘাঁরে উপচারে ॥  
 আড়ানাবাহার—তিয়ট ।

ওহে ভবেশ সারাংসার ।  
 দয়াময় তব তন্ত্র অচিন্ত্য অপার ॥  
 শশী তানু তব জ্যোতি, প্রসূন তোমার ভাতি,  
 শূন্য তব মূরতি, তব বিভব তোমার ।  
 বিহগে তোমার শুণ, নাথ সদা করে গান,  
 তব মাহাঞ্জ্য বর্ণনে, সাধ্য আছে হে কাহার ॥

আড়ানা বাহার—তিয়ট ।

ওহে কৃপানিধান ।

কৃপাময় কৃপা করি কর কৃপা দান ॥

তব হৃপাতে নির্ভর, করিছে বিশ্ব সংসার,  
নহে ক্ষণে ধ্বংস হবে, রক্ষিতে কে ক্ষমবান।  
তব হস্ত বস্ত্র সব, ঘোষিছে মহিমা তব,  
শুশী ভানু অমি তার, সাক্ষ্য করিছে প্রদান।

মহীর সভাসদ শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র চূড়ান্তি  
বিরচিত সঙ্গীত।

ভৈরবী—একতালা।

ভাব সার এ সংসার ও কেহ কার নয়।  
বিত্তনিরঞ্জন ভুবনপাবন লহ তার পদাশ্রয়।

সুত পরিজন হৈলে উপার্জন,  
হয় মাত্র তারা ভক্ষণ ভাজন,  
তাতে মিছে কেন তাবিছ আপন,  
সেহ মাত্র মায়াময়।

শেষের সেদিন শমন যখন,  
আসিয়ে এতবে করিবে বন্ধন,

সদামী হবে শাশান বাসী, কার সহ পরিচয়।  
অতএব মন কর যোগাসন,  
নাসাপুরভাগে কররে দীক্ষণ,  
ধূরণা করহ কামনা, সমাধি অনলে লয়।

প্রথমেতে ঘম পরে সে নিয়ম,  
 আণায়ামে পরে না হও অঙ্গম,  
 পঞ্চভাগে পঞ্চ মিশালে প্রপঞ্চ, হবে মহাঞ্চুখাল  
 বিশুদ্ধ আজ্ঞাক আদি করি ভেদ,  
 করহ নির্বাহ আপনার খেদ,  
 রূপ পরিচ্ছেদ না করি বিচ্ছেদ, ওরে মন ছুরাশয়।  
 সহস্রার মাঝে যেবা শুন্দ সত্ত্ব,  
 সেখানে রাখিয়ে নিজ আত্মতত্ত্ব,  
 করিয়ে অষ্টাঙ্গ ক্ষয় কর অঙ্গ, হবে রে আনন্দ ময়।

---

## পরিশিষ্ট ।

বিঁবিট—ঠুঁরি বা কাওয়ালি ।

গুণিগণ সবে শুন যম এই নিবেদন ।  
 করুণা করি সঙ্গীত দেখ এই আকিঞ্চন ॥  
 বহু শ্রমেতে সঙ্গত, করেছি সঙ্গীত ধত,  
 ধদ্যপি সবার প্রীত, হয় হস্ত হবে মন ।  
 রাগ রঙ্গ তান মানে, সন্তোষিতে সর্বজনে,  
 করিয়াছি প্রাণপথে, সাধ্য মত যতন ॥  
 কোনরূপ দোষে যদি, হয়ে থাকি অপরাধী,  
 ক্ষমা করিবে সকলে, করি ক্ষপাবলোকন ॥

আড়ানা বাহার—তিয়ট ।

হে শুণগ্রাহী মহোদয়গণ ।  
 দোষ ভাগ ত্যজি শুণ করিবে গ্রহণ ॥  
 যেমন মরালে নীর, ত্যজি পান করে ক্ষীর,  
 দোষ ক্ষম সে প্রকার, প্রকাশিয়ে নিজশুণ ॥

সমাপ্ত ।











